

GREGORY CREWDSON. EVENINGSIDE

Gallerie d'Italia – Torino, museo di Intesa Sanpaolo

Dal 12 ottobre 2022 al 22 gennaio 2023

Curatore: Jean-Charles Vergne

Immagini e materiali al seguente link:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/xrum0z1styycuti3drsqli/h?dl=0&rlkey=zoathjl6yqhm8jyq7yovu0snw>

Torino, 11 ottobre 2022 – Intesa Sanpaolo apre al pubblico dal 12 ottobre 2022 al 22 gennaio 2023 alle Gallerie d'Italia – Torino la grande mostra **“Gregory Crewdson. Eveningside”**, **première mondiale della nuova serie di fotografie dal titolo omonimo, Eveningside (2021-2022)** del grande fotografo di fama internazionale Gregory Crewdson. In parte commissionate da Intesa Sanpaolo, le immagini di *Eveningside* di Crewdson sono state concepite dall'artista come l'atto finale di una trilogia che abbraccia dieci anni di lavoro.

La mostra è una rassegna di questa trilogia, curata da **Jean-Charles Vergne**, che inizia con *Cathedral of the Pines* (2012-2014) e *An Eclipse of Moths* (2018-2019), accanto ai precedenti scatti minimalisti di Crewdson, intitolati *Fireflies* (1996). Inoltre, nella sala multimediale all'avanguardia adiacente alla mostra all'interno del museo verrà proiettato *Making Eveningside*, un video dietro le quinte con musiche originali di James Murphy degli LCD Soundsystem, e Stuart Bogie, polistrumentista-compositore americano.

Gian Maria Gros-Pietro, Presidente di Intesa Sanpaolo, commenta: “Con la mostra inaugurata oggi, Intesa Sanpaolo prosegue il brillante cammino avviato con l'apertura del museo torinese nel maggio scorso. Gregory Crewdson contempla e restituisce la vita nella sua quotidianità. L'ospitare mostre come *Eveningside* ci riconduce alle motivazioni dell'impegno di Intesa Sanpaolo verso la cultura: la diffusione di valori che uniscono l'arte, le persone, la comunità. La Banca coltiva questi valori con la stessa determinazione con cui concepisce il suo ruolo nei confronti della crescita dell'economia e della società”.

Giovanni Bazoli, Presidente Emerito di Intesa Sanpaolo, dichiara: “Accogliamo nella sede museale di Gallerie d'Italia a Torino l'opera del noto fotografo americano Gregory Crewdson, realizzata tra 2012 e 2022 nella contea di Berkshire nel Massachusetts. A pochi mesi dall'apertura, Palazzo Turinetti si è affermato come un

punto di riferimento per la fotografia italiana e internazionale, grazie ai progetti fotografici commissionati da Intesa Sanpaolo, che sono specchio del tempo odierno e permettono al pubblico di confrontarsi con i temi della modernità, anche nei suoi aspetti più contraddittori. In questo modo, le attività di Gallerie d'Italia interpretano pienamente il ruolo e l'impegno di Intesa Sanpaolo a favore della crescita culturale e sociale del Paese."

In netto contrasto con le foreste infestate, solitarie e remote di *Cathedral of the Pines* e con i vasti e desolati paesaggi post-industriali di *An Eclipse of Moths*, nella serie *Eveningside* Crewdson esplora momenti di contemplazione entro i confini della vita quotidiana, nei luoghi di lavoro e negli spazi adiacenti. Le figure che popolano gli scatti sono scarne e spesso viste attraverso le vetrine dei negozi, nel riflesso di uno specchio o posizionate sotto il proscenio banale della routine quotidiana: ponti ferroviari, portoni, portici, la tettoia di uno sportello bancomat, di una latteria, di un mercato rionale o di un negozio di ferramenta. Avvicinando il suo punto di osservazione alle figure e utilizzando una combinazione più o meno intensa di luce e ombra, effetti speciali come nebbia, pioggia, fumo e foschia e, per la prima volta, il suo ormai onnipresente team di produzione e luci al completo in una tavolozza monocromatica, l'artista ricrea una ricca atmosfera gotica, evocativa dei film noir e del cinema classico, ma con le capacità e la chiarezza della più attuale tecnologia disponibile nella fotografia digitale. *Eveningside* è costituita da stampe digitali a pigmenti da 87,6 x 116,8 cm.

Ogni serie della trilogia rappresenta tappe essenziali del percorso artistico e dell'evoluzione creativa di Crewdson nell'ultimo decennio, con temi che spaziano dalla dimensione intima e personale, alle visioni esistenziali ed espansive del mondo, fino alla riflessione sul profondo rispetto e sull'ammirazione per la storia della fotografia, della pittura, del cinema e di altri mezzi, tutti reinventati per raccontare le sue storie. Realizzate in isolamento dall'artista nel 1996, con due macchine fotografiche su pellicola analogica in bianco e nero, le immagini di *Fireflies* offrono nella loro semplicità un tessuto connettivo e un contrappunto.

Il catalogo in edizione italiana, francese e inglese è realizzato da Edizioni Gallerie d'Italia | Skira.

La mostra sarà inoltre accompagnata da un calendario di incontri pubblici gratuiti, il programma #INSIDE che prevede talk con ospiti di rilievo ed eventi speciali, in programma il mercoledì alle 18:30, a corredo delle mostre in corso. A inaugurare il ciclo di appuntamenti sarà il talk in programma il 12 ottobre che vedrà protagonisti Gregory Crewdson e Jean Charles Vergne moderati da Alessia Glaviano, Head of Global PhotoVogue and Director of PhotoVogue Festival.

Il museo di Torino, insieme a quelli di Milano, Napoli e Vicenza, è parte del progetto museale Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo, guidato da Michele Coppola – Executive Director Arte, Cultura e Beni Storici della Banca.

Gregory Crewdson è nato nel 1962 a Brooklyn, New York, e vive e lavora a New York e nel Massachusetts. Si è laureato alla SUNY Purchase di New York e alla Yale School of Art di New Haven, dove attualmente è professore e rettore della facoltà di studi universitari di fotografia. Le sue opere sono esposte, fra gli altri, al Los Angeles County Museum of Art, al San Francisco Museum of Modern Art, al Metropolitan Museum of Art di New York, al Museum of Modern Art di New York, al Whitney Museum of American Art di New York, al Solomon R. Guggenheim Museum di New York, all'Art Institute di Chicago e alla National Gallery of Victoria di Melbourne, in Australia. Le sue esposizioni includono *Gregory Crewdson: 1985-2005*, Kunstverein Hannover, Germania (in mostra nel 2005 al Kunstmuseen Krefeld, Germania; Fotomuseum Winterthur, Svizzera; e Landesgalerie Linz, Austria); *In a Lonely Place*, Berlino (2011, ospite di svariate mostre); *Beneath the Roses*, Museu da Imagem e do Som, San Paolo (2014); *Fireflies*, Wave Hill, Bronx, New York (2014); *The Becket Pictures*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, Francia (2017); e *Cathedral of the Pines*, Photographers' Gallery, Londra (2017; in mostra al Centre of Contemporary Art, Toruń, Polonia, nel 2017-2018).

INFORMAZIONI PER LA STAMPA

Intesa Sanpaolo

Media and Associations Relations

Attività istituzionali, sociali e culturali

Silvana Scannicchio

Cell +39 335 7282324

silvana.scannicchio@intesasnpaolo.com

Andrea Ferro

Cell +39 337 1337592

andrea.ferro1@intesasnpaolo.com

<https://group.intesasnpaolo.com/it/sala-stampa/news>

INFORMAZIONI UTILI

Mostra "**Gregory Crewdson.Eveningside**"

12 ottobre 2022 – 22 gennaio 2023

Gallerie d'Italia – Torino

Piazza San Carlo 156, Torino

Orari e ingresso

Orari e ingresso indicati sul sito www.gallerieditalia.com aggiornato in base alle disposizioni vigenti

Informazioni

Modalità di visita in sicurezza, informazioni e prenotazioni su www.gallerieditalia.com, torino@gallerieditalia.com, Numero Verde 800.167619

Intesa Sanpaolo

Intesa Sanpaolo è il maggior gruppo bancario in Italia – punto di riferimento di famiglie, imprese e dell’economia reale – con una significativa presenza internazionale. Il business model distintivo di Intesa Sanpaolo la rende leader a livello europeo nel Wealth Management, Protection & Advisory e ne caratterizza il forte orientamento al digitale e al fintech. Una banca efficiente e resiliente, è capogruppo di fabbriche prodotte nell’asset management e nell’assicurazione. Il forte impegno in ambito ESG prevede, entro il 2025, 115 miliardi di euro di finanziamenti impact, destinati alla comunità e alla transizione verde, e contributi per 500 milioni a supporto delle persone in difficoltà, posizionando Intesa Sanpaolo ai vertici mondiali per impatto sociale. Intesa Sanpaolo ha assunto impegni Net Zero per le proprie emissioni entro il 2030 ed entro il 2050 per i portafogli prestiti e investimenti, l’asset management e l’attività assicurativa. Convinta sostenitrice della cultura italiana, ha sviluppato una rete museale, le Gallerie d’Italia, sede espositiva del patrimonio artistico della banca e di progetti artistici di riconosciuto valore.

News: group.intesasanpaolo.com/it/sala-stampa/news

Twitter: [@intesasanpaolo](https://twitter.com/intesasanpaolo)

LinkedIn: linkedin.com/company/intesa-sanpaolo